

Ateliers des arts 2026

Journée professionnelle Fileuse

Vendredi 10 avril 2026

Depuis son ouverture la Fileuse participe à l'événement Ateliers des arts, qui permet au public de rencontrer les artistes visuels du territoire rémois. Or, les artistes visuels ont également besoin du retour de leur pairs et des professionnels du secteur et plus largement de la culture. C'est pourquoi la Fileuse profite de ces journées dédiées aux arts visuels pour proposer un temps de rencontres réservé aux professionnels, dans une optique d'interconnaissance et de développement de réseau.

Programme, sur inscription

9h30-10h : accueil café

10h -12h30 : rendez-vous individuels avec les artistes résidents de la Fileuse

12h30 -14h : déjeuner - buffet

14h -16h : possibilité de poursuivre les rendez-vous à la suite des rencontres informelles faites pendant la pause déjeuner.

Les rendez-vous avec les artistes durent environ 45mn.

15 places sont disponibles : l'équipe de la Fileuse centralise les demandes de rendez-vous et vous propose un parcours.

Il suffit de remplir le formulaire en ligne : <https://bit.ly/3OYHTgd> ou



Adresse & contacts :

26 rue Schweitzer à Reims

Tram 1 et 2, arrêt Jean-Macé

Accès parking voiture et vélo par la rue du Commandant Lamy

Réservations et informations : fileuse@reims.fr / 03 26 35 61 67

LES RÉSIDENTS DE LA FILEUSE À RENCONTRER

Lucie Bazin

Vit et travaille à Reims
Diplômée de l'ESAD de Reims et de l'École Blot.
En résidence de soutien à la Fileuse
La production visuelle de Lucie Bazin agit comme un repère, un marqueur. Si son intérêt et ses sujets la ramènent souvent du côté de l'expérience intime, notamment féministe, le fond de son travail est surtout mû par le souhait de garder une trace, de permettre la visibilisation des actes et des pensées.

luciebazin.fr

Victoria David

Vit et travaille à Reims
Diplômée de l'ESAD de Reims
Résidente associée de la Fileuse
Victoria David développe un langage esthétique qui emprunte son iconographie, ses couleurs et ses formes à l'histoire, aux collections patrimoniales et aux monuments anciens. Son univers est marqué par la puissance et le mélange des imaginaires, ceux de souvenirs personnels et souvent liés à l'enfance et ceux qui nous sont transmis par les objets du passé, dont la signification a pu parfois se perdre mais dont la force formelle fait encore écho avec nos sensibilités contemporaines, créant de nouveaux sens et de nouvelles intuitions.

@vic.toria.david

Pauline De Cabarrus

Vit et travaille à Reims
Diplômée de Paris-Sorbonne et de l'ENSAD de Limoges
En résidence de soutien à la Fileuse
Le travail de Pauline de Cabarrus est une recherche d'équilibre entre le papier comme matériau de prédilection, le langage en tant que concept à explorer et la membrane en tant que forme. Ses œuvres marquent la frontière ou le passage, le fragment ou le tout, l'interdit ou le dicible.

@pauline_de_cabarrus

Sophie Epton-Mock

Vit et travaille au Mesnil-sur-Oger.
Diplômée des Beaux-Arts de Reims
En résidence simple à la Fileuse
Son travail en peinture comme en gravure incarne les tensions entre la figuration et l'abstraction, le processus et l'image. Ses influences comprennent Nancy Spero, les Pre-Raphaélites et la musique des 70's. En résulte un univers pop et romantique où les corps se projettent dans un monde mélangé, confus et bouleversé, sauf pour elle ...

@sophie.eptonmock

Aude Fourier

Mosaïste.
Vit et travaille dans l'Aube.
Diplômée de l'école de mosaïque de Spilimbergo (Italie).
En résidence simple à la Fileuse
Aude Fourier s'affranchit des codes ancestraux et techniques de la mosaïque pour créer son propre cheminement artistique et emprunter la voie de l'intuition et de la spontanéité dans ses œuvres.

@audefourrier

Loïc Gallet

Vit et travaille en Lorraine.
Diplômé de l'École de cinéma documentaire de Lussas
En résidence « Grand Est »
Issu du monde du tag vandale, qu'il a documenté à travers la photographie et la réalisation de fanzines et de sérigraphies, Loïc Gallet découvre ensuite la puissance de la caméra pour libérer la parole et apaiser divers traumatismes. Il réalise plusieurs courts-métrages où les récits personnels s'entremêlent avec l'histoire de diverses communautés, portant un regard sur les influences réciproques entre individus et milieux.

@loicgallet



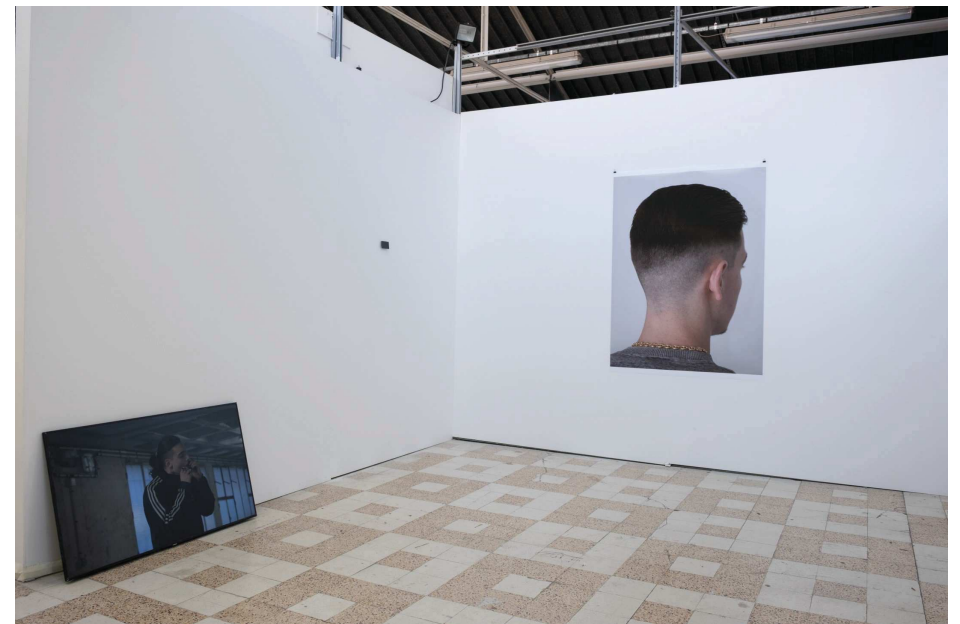
Atelier de Victoria David © Hugo Petit—La Fileuse



Atelier de Marie Legentil © Hugo Petit—La Fileuse



Atelier de Manon Painteaux © Vincent VDH—La Fileuse



Atelier de Matteo Pereira © Matteo Pereira

Marie Legentil

Vit et travaille à Reims
Diplômée de l'ESAD de Reims
En résidence de soutien à la Fileuse
Marie Legentil est une autrice-designer, qui utilise et explore avec prédilection la terre. Pour elle, la création commence dès la conception de son environnement de travail et de ses outils, matériaux et machines. Adeptes du mouvement *slow*, elle conçoit ses projets comme intégrés à une éthique de la production. Côté esthétique, elle assume le naturel et les accidents qu'il implique.

[@complementterre_ceramique](https://www.instagram.com/complementterre_ceramique)

Manon Painteaux

Vit et travaille à Reims
Résidente associée de la Fileuse
Après des études de design graphique et une première carrière d'illustratrice free-lance, Manon Painteaux a choisi de révéler sa démarche d'artiste plasticienne. De ses premières œuvres graphiques, elle a gardé le goût du dessin avec un style aux traits efficaces et déliés, qui manifeste le geste vivant qui les a tracés. Ses images, souvent *punchy* et où les influences graffiti sont prégnantes, assument une approche gaie et satirique de la vie, de la rue et de la société.

[manonpainteaux.com](https://www.manonpainteaux.com)

Matteo Pereira

Vit et travaille à Reims
Diplômé de l'ESAD de Reims
Résident post-diplôme à la Fileuse
Ses premières œuvres et gestes de création lui ont fait privilégier les médiums de la photographie, de la vidéo et de l'installation. Son esthétique, faite d'images frontales à la structure forte et aux échelles de grandeur qui surplombent toujours un peu celles qui regardent, rencontre des sujets qui eux à l'inverse se situent dans les marges et les recoins, qu'ils s'agissent de la société, de l'intimité ou du souvenir.

[matteopereira.com](https://www.matteopereira.com)

Caroline Valette

Vit et travaille à Reims
Diplômé de l'ESAD de Reims
En résidence de soutien à la Fileuse
En travaillant suivant le principe de l'assemblage, Caroline Valette garde visible les éléments constitutifs de ses œuvres et rend également lisible le processus de création. Ses gestes d'appropriation et de transformation ont une portée sociale et politique en développant une esthétique du « faire avec ».

[caroline-valette.com](https://www.caroline-valette.com)

Mat x Zekky

Vivent et travaillent à Reims.
En résidence de soutien à la Fileuse
Elles forment depuis 2016, un duo d'artistes spécialisé dans les arts visuels et les arts urbains, se réclamant de l'héritage des cultures populaires mais aussi de la culture iconographique classique. Parmi les thèmes récurrents présents dans leurs œuvres et qui les fascinent, on peut citer le lien homme-machine, les univers cyberpunk, et les différentes mythologies. Elles travaillent autant en atelier qu'in situ. Elles ont fondé le M.U.R. de Reims.

[matxzekky.com](https://www.matxzekky.com)

Louise Severyn-Kosinska

Vit et travaille à Londres
En résidence simple à la Fileuse
Louise Severyn-Kosinska développe un travail narratif, elle est une conteuse attirée par les contraires et les images en deux parties, qui élève les objets banals, leur conférant parfois de manière ludique, parfois poétique, une signification ambiguë et une dimension mythologique. Beaucoup de ses œuvres font écho à son double héritage, polonais et anglais.

[louisekosinska.com](https://www.louisekosinska.com)

